走进法海禅寺 感受数字科技与文化遗产的完美融合

探究中国最美明代壁画的奥秘

人大附中亦庄新城学校 二年级5班 王奕满

指导教师：崔紫婷

**摘要：**中国壁画史源远流长，你知道中国三大壁画分别是哪些吗？你知道中国三大壁画其中有一个就坐落在北京吗？北京法海寺壁画的工艺有哪些？在数字科技赋能文旅产业的大趋势下，北京法海寺壁画目前的运营状态如何？带着这些问题，我通过探访法海禅寺，最终得到了答案。

**关键词：**法海寺五绝；明代皇家壁画；壁画工艺；壁画艺术数字化。

 今年寒假，我去了北京市石景山区模式口历史文化街游玩，老舍笔下的“骆驼祥子”和“北京第一通电村”的称号，让大家对于模式口这个地方并不陌生。但这次，我参观的是模式口里面的一座寺院，叫作法海禅寺。在历史悠久、古寺庙宇众多的北京，法海禅寺面积不大，名声也不大，但一番游览下来，仍觉得震撼无比。

**一、初见法海寺**

 法海寺有“五绝”：

 第一绝，是法海寺门口的四柏一孔桥，小桥没有桥栏，却在四角石缝中各生长着一颗古柏，成为一奇观。

 第二绝，是法海寺内大雄宝殿前的两棵千年白皮松，它的树龄已经有1400多年，也就是大概隋唐时期就种下了。

 第三绝，是法海寺偏殿里高1.75米的龙钮大铜钟。

 第四绝，是大雄宝殿的顶棚3个明代的藻井。

 第五绝，也是最珍贵的，是与敦煌壁画、永乐宫壁画并称全国三大壁画的法海寺壁画。

**二、探秘法海寺壁画**

 法海寺壁画共十铺，均保存在寺中的大雄宝殿内，经专家论证，法海寺壁画堪称我国明代壁画之最，是现存少有的由宫廷画士所绘的作品。

1、法海寺壁画的保护措施。

 出于对文物的保护，大雄宝殿常年锁着殿门，遮蔽所有光线，避免光照导致壁画褪色受损。想要参观壁画真迹，就要提前预约，真迹参观每天分7个时段，每个时段可以有15个参观名额，参观之前需要将随身物品、电子产品、火种、尖锐物品等对文物有风险的个人物品存放在存包柜中，参观时需要佩戴口罩、鞋套，打着手电筒，在讲解员的带领下参观，就像探秘小黑屋一样，去见证600年前工匠们的精湛技艺。

2、法海寺壁画的精湛工艺。

 遗憾的是，当天我们没有预约上真迹参观名额，但很幸运的是，大雄宝殿后面的药师殿有1:1复刻的壁画和藻井可以自由参观，我们在药师殿参观时，恰巧赶上工作人员在讲解，听了工作人员的讲解，我终于理解了法海寺壁画的精妙之处。

1. 保存完好、色彩艳丽。

 壁画历经600年，至今都没有开裂受损，色彩仍然十分艳丽，足以证明，先人们制作壁画的工艺十分先进。

 根据工作人员的介绍，法海寺壁画之所以保存的如此完好，是由于其地杖层除了常规的麦秆、沙、石灰、澄板土、糯米浆，还额外添加了羊绒和羊毛，增加了韧性，因此不易开裂；而其颜色均提取自各种天然宝石、矿石，因此更加不易褪色。

1. 造型生动细致。

 由于采用了“沥粉堆金”和“叠晕烘染”的工艺，使得佛像的配饰十分立体，仿佛是3D效果一样。

 荷花花瓣上的清晰脉络、小狐狸耳朵上的红血丝、小童逼真的瞳孔和虹膜、野兽身上根根分明的绒毛……每一处都体现了先人高超的技艺。

 我还记得壁画中有一簇围绕的猛兽，正沉迷于美妙的音乐，工匠们便将猛兽的眼睛画成了小鸟头的样子，因此猛兽看起来也并不凶猛，如此巧妙的细节设计，更是凸显了先人们的巧思和智慧！

 我沉浸在工作人员的讲解中，不知不觉就过去了半个多小时，讲解结束，我仍然意犹未尽。工作人员说，如果还想了解更多关于壁画的知识和工艺，还可以去山脚下的法海寺壁画艺术馆，那儿的工作人员利用现代化技术手段，将壁画内容通过高清影像的形式，活灵活现地展现在人们眼前，也正是在这里我才真正了解了壁画背后的黑科技！

**三、法海寺壁画艺术馆，沉浸式体验科技与文化结合的魅力**

 走进艺术馆地下一层的展厅，映入眼帘的是一个高清大屏幕，它将水月观音的壁画进行了1:1的数字化复制，仿佛是把壁画放大到“显微镜”下面去观看，在这里，我看到观音身上有一层若隐若现的薄纱，薄纱上布满了六棱花瓣，每一朵六棱花瓣都精致地绘着48根细线，这些细线都是工匠们用胎毛笔蘸着矿物质颜料白云母一笔一画勾勒上去的，花瓣图案上还可以观察出有明显的横竖交叉的网格线，这证明古代的宫廷画士们不仅画功精湛，还个个都是几何高手，他们懂得如何用网格线搭建几何图形来辅助绘画。

 艺术馆中的沉浸式壁画光影秀，还通过人工智能等科技手段，将壁画中人物、动物通过屏幕“活”了起来，让我们仿佛穿越回了600多年前的明代。

 除了壁画，艺术馆还将法海寺五绝中的铜钟和藻井进行了3D建模，让铜钟上的每一处细节都清晰可见，让藻井的结构变成了可以逐一“拆解”再“拼接”的可视化过程……

 这次参观令我大饱眼福，并增长了更多的知识，让我更加深刻地体会到，先进的数字技术可以助力我们更好地保护和探究先人留下的灿烂文化瑰宝。

 除此之外，艺术馆还会举办体验活动，比如亲手制作壁画地杖层、体验壁画绘制和沥粉堆金工艺，让我们可以在专业指导下，亲自体验传统文化的魅力。馆内还迎合了更多年轻人的需求，配合当下流行的“盖章文化”，将壁画内容制成印章，更好地宣传了壁画文化。诸多举措，都是为了让文化遗产能够走进现实、走进我们的生活，以获得更长远而持久的发展。

 作为新时代的小学生，我们应多多参与文化创新活动，培养能力、增长见识，为发扬中国传统文化，做出自己的贡献！

**参考文献：**

［1］法海禅寺展厅内壁画介绍文字内容。

［2］法海寺壁画艺术馆内影像资料。