**《国子文脉》仰止先贤**

**——校外书法社团故宫特展专业实践活动**

**北京市东城区少年宫 张蓬**

1. **活动依据**

2020年教育部、国家文物局联合印发《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见》中提出：坚持博物馆“展教并重”，策划适合中小学生的专题展览和教育活动，利用青少年之家、少年宫等，经常性组织开展参与面广、实践性强的博物馆教育活动。博物馆是精神文明、物质文明传承的载体，也是展示民族文化精髓，激发青少年民族自豪感、自信心和蓄养青少年人文底蕴的重要媒介。

本次实践活动依托北京故宫博物院《国子文脉—历代进士文化艺术展》，认识中国古

代进士文人的产生及修身、齐家、治国、平天下的理想与作为，通过文物了解优秀历史人物、感知古代文人生活状态、情感世界，从文物中撷取素材进行创作实践。

书法社团学生的文化眼界应该更加宽阔和丰富，不能只囿于书法技法的训练和提高，甚至不能仅仅了解和掌握书法学科的相关常识和历史，而应该有更广大的视角，在中华大文化背景中去了解和审视书法艺术。

1. **活动对象、规模及学情分析**

书法社团学生13人，小学高年级、初中学段，书法专业学习2年以上，对中国历史文化

有浓厚的兴趣，有一定的历史知识积累，具备较好的临摹和初级创作能力。

部分学生家长，博物馆实践活动积极鼓励亲子同行，在活动中可以很好地融洽亲子关系，

在共同的学习、探究中加深情感。

1. **活动时间、地点**

2023年3月19日，上午9：30—12：30，北京故宫博物院。

1. **活动目标**
   1. 学生通过参观了解历代文人雅士的修学志业，从他们的书法作品感知他们在艺术上的非凡成就，透过文物感知什么是精美的翰墨华章、什么是优雅的生活情趣、什么是笔墨背后的文人气节。
   2. 学生在展厅寻找自己喜欢的文人进士书法文物，结合自己具备的临摹能力，现场临摹作品样稿并在故宫教室依据临摹样稿，各自还原创作一幅书法作品。根据临摹内容选择不同的创作样式，如对联、斗方、匾额等。
   3. 学生以小伙伴合作、亲子合作等方式，通过完成多样化的博物馆任务，调动学生探究知识的好奇心和积极性，将文物承载的文化内涵与中国文人追求“勤奋坚韧”“家风传习”“家国责任”的优秀文化基因联系起来，积淀学生人文素养、坚定继承中华传统和人文精神的意愿，并在实践活动中追摹鸿儒翰墨华章，仰止先贤学问德操。
2. **活动重点、难点**
3. **重点：**
   1. 综合运用以往基本功能力在现场临摹的基础上还原创作一幅文人进士书法作品。
   2. 结合观展、听展，合作完成《国子文脉》特展任务书。

**（二）难点：**

1、进士文人书法作品中出现的典故、文辞出处不易理解，书法背后的文化精神深奥。

2、临摹过程中遇到繁体字、异体字、碑别字不易辨识，造成临摹困惑不敢下笔。

**（三）解决方法：**

1、根据不同学生基础水平在临摹时进行有针对性的简单分析，并限定临摹作品范围。

2、教师现场指导，对复杂字形结构进行单钩示范，解惑不易辨识的生僻字。

1. **活动准备**
2. **学生准备部分：**
   1. 学生依据《博物馆任务书》提前自主查询相关文物信息和自己感兴趣的文物资料；
   2. 预先准备一本速写临摹册带至活动现场。
3. **教师准备部分**
4. 印发《博物馆任务书》，提出活动要求与注意事项。
5. 学习本次活动涉及的馆藏文物的历史渊源和当代教育意义。
6. 学生还原创作使用的文房用品和纸张。

**七、活动过程**

（一）活动现场准备

1、到达活动地点清点人数，检查活动用品。

2、进馆前详述博物馆参观礼仪规则，结合《博物馆任务书》认真记录。

（二）活动现场过程

开场导言：进入展厅前驻足，解释“国子文脉”特展主题文化含义：我们脚下的这片国土孕育了一代代杰出的文人学子，他们负载了中华民族的优秀文化并代代传承，形成了绵延不断的华夏文脉……（3分钟）

**第一环节：文化理解单元，进士之路——了解古代科举的艰辛和学成的荣耀（约40分钟）**

1、教师引领参观学习路径，在展陈中挑选重点精品文物详解古代学子的成长之路。通过多类文物，直观形象的讲解诠释文人进士勤勉苦学、逐级应试、及第登科、大展宏图，直至影响一个时代和国家的命运的历程。**以文物解读人物，以历史解读文化。**

2、问题引导学生，通过观展、听展在文物中寻找答案：

A．古代科举选拔有几个层次的考试，入选后分别能获取怎样的称谓？

B．哪些文物能显示古人对取得科举考试最高级别成就的向往和美好愿望的期许？

C．寻找三种不同类型的反映科举及第后显示荣耀的文物。

**设计意图：以文房用品、古籍善本、书画图册等文物载体，通过对古今求学、考试选拔方式的对比，凸显古人学成的艰辛不易，启示学生在现代社会接受优质教育更应珍惜学习时光，参照古人榜样勤勉学习。**

**第二环节：审美感知单元，博学鸿儒——进士文人的翰墨风采和德操风骨（约50分钟）**

1、教师重点选择讲解不同历史时代正直名臣、博学能臣、气节忠臣的书法作品，介绍书者的重要人生经历、最为后世传颂的事迹等背景故事，解读他们各自书法作品的艺术风格和美感元素。学生直面文物感知“见字如面”、通过赏析作品体会“字如其人”的意趣。

2、问题引导：

A. 为什么存在涂改和误笔的书法作品比工整书写的作品更能成为流传后世的珍品？

B. 林则徐在贬谪新疆的途中还做了哪些为民造福的壮举？

C. 甲骨发现者王懿荣以一介儒臣抵御八国联军攻城，最后以身殉国，他的书法作品有何气韵？

**设计意图：通过对书法文物展品艺术特点的解析，重点意在从艺术美中弘扬人性美，致敬古代文人的艺术造诣，更礼赞先贤的气节风骨。**

**第三环节：情感交互单元，家风传承——一封家书的温暖和力量（约30分钟）**

1、邀请一位亲子同行的家长，识读古人的一封家书。清嘉庆四年科举探花王引之写给在外求学幼子的小行楷家书，大学者化身老父亲，对孩子谆谆嘱托、殷殷期许。

2、问题引导：

A. 探花父亲给幼子的家书中在读书和考试方面给了哪些叮嘱提示？

B. 家书中老父亲给了幼子哪些生活细节上的关心和提醒？

C. 以后的生活中你会怎样回复父母微信中发来的询问？

**设计意图：通过对古人家书的解读，力图传递醇厚的家教、家风对于滋养人性的重要意义，也是活动设计时鼓励亲子同行，在活动中实现家、校、社共同育人目标的意图。**

**第四环节：临摹创作（约30分钟）**

在展览的书法文物中选择一件古人作品进行样稿临摹，篇幅要求：A4幅面内小稿，时间要求：30分钟内完成。

**设计意图：教师只给出选择方向和选择提示，通过对临摹对象的选择，锻炼学生的审美感受力、自主选择决定能力。在博物馆展厅中参观游客密集、干扰较多，锻炼学生抗干扰能力，培养学生做好一件事的专注能力。**

**第五环节：还原创作（约30分钟）**

1、借助馆校合作优势，充分利用有利教学条件，在展厅临摹后第一时间到故宫教室进行书法作品还原创作。

2、依据学生临摹题材，选择不同色彩、形制的纸张，创作不同风格、样式的书法作品。

3、教师点评，阐述活动的现实意义与核心文化价值。

**八、活动测评方法**

1、完成《国子文脉》任务书，对特展中书画、文房类文物的知识了解是否准确。（知识）

2、学生完成现场临摹样稿和还原创作书法作品。 （能力）

3、学生和家长共同展示作品，在壮美的紫禁城里完成自己书法作品秀，合影纪念。（情感）

**九、活动反思**

1、**活动设计初心**

故宫的《国子文脉—历代进士文化艺术联展》对于书法社团学员来说，这不仅是一次难得的参观学习机会，更是一次深入探究书法文化的启迪教育。通过观展、听展学习学生不仅可以了解历代进士文人的文化艺术成就，同时也让学员深刻领悟书法艺术的历史渊源和精髓。学员可以近距离欣赏到不同朝代、不同成长背景文化背景的文人雅士创作的书法艺术作品，深刻体验到历代进士书法的精髓和艺术魅力，从古人作品中学到更多的书法知识和技巧，拓宽书法艺术学习的视野和思路。通过以古代进士文人为主题的活动还意在传达更多教育意义和启发，如用“进士之路”成功的艰辛启迪激励学生勤勉学习；用进士文人在多个领域取得非凡成就鼓励学生博览群书、多知多能；用进士文人在国家危难、世事多艰的时刻保全气节、挺身而出熏陶学生的爱国情怀、责任担当。对于书法社团的学生来说，欣赏书法作品既要发现笔墨之美还要懂得内涵之美。

2、**活动的亮点**

在本次特展实践活动中我以展览不同的主题，分别给学生设计了指向性、针对性明确的问题和任务。数量不多，但求方式多样，有判断题、选择题、连线题、简答题等。不求难度大、专业深，只求趣味足、易解答，完成《博物馆任务书》的过程，也是检验学生是否专注听讲解，是否善于利用固有资源解决问题，是否能有效与伙伴、家人合作的过程性大考验。本次活动特别鼓励亲子同往，共同参观学习。在“家风传承”的展览单元，邀请学员家长识读古人写给幼子的家书，通过家书中父亲对儿子的谆谆教诲和殷殷嘱托传达一种亲情古今同理，家风世代沿袭的传统理念。透过活动的细节设计渗透家、校、社共同育人的教育理念，结合特定文物展品中蕴含的故事，提炼文化含义，借用古人的智慧和情感达成现实的教育目的。

3、**本次活动的经验与不足**

本次活动的时间恰逢周日，是故宫博物院的参观人流比较密集的时段，对客流情况估计不足，导致学员在展厅临摹的过程中因为长时间驻足热门文物展品前或席地而坐描摹而被观众围观，并有博物馆工作人员的多次劝离。所幸本次活动多有家长陪伴，在和善的沟通之下，学员才顺利完成了临摹环节。今后在活动时间的选择上还需提前调研，规避人流高峰。